

И звучит орган...

Автор: Маргарита Неугодова

Фото: любезно предоставлены пресс-службой Пермской филармонии

В первую декаду ноября в Перми прошёл традиционный Международный фестиваль старинной музыки, который вот уже шесть лет является одним из музыкальных брендов и своеобразной «визитной карточкой» музыки Прикамья.

Фестиваль ознаменовал новый этап деятельности филармонии, открыл новые перспективы музыкальной и концертной жизни Перми и края. Художественным руководителем фестиваля была приглашена Эльке Фёлькер (Германия) – всемирно известная органистка, одна из самых востребованных исполнительниц из молодого поколения музыкантов с богатой интернациональной карьерой в качестве концертного исполнителя и педагога.

По словам директора филармонии Галины Кокулиной, главной целью музыкального форума такого уровня является «знакомство пермяков с лучшими достижениями и значительными именами российского и зарубежного органного искусства, проведение концертов, представляющих различные направления и течения органной музыки – от традиционных до авангардных».

Палитра органных вечеров фестиваля всегда отличается насыщенностью и разнообразием, а его девиз – «Орган +» – отражает идею представить публике органную музыку в сочетании с вокалом, оркестром, хором, солирующими инструментами, познакомиться с широкой звуковой панорамой эпох, стилей, жанров, открыть неизвестные ранее композиторские и исполнительские имена. Фестиваль соединяет в себе не только различные музыкальные жанры (камерная и духовная музыка, джаз, авангард) и исполнителей, но и становится экспериментальной площадкой для синтеза различных видов искусства – музыки, живописи, кино, поэзии.

За время, прошедшее с основания фестиваля, в Перми побывали музыканты из России, Германии, Франции, Италии, Испании, Сербии, Австрии, Нидерландов, Великобритания, Норвегии, Финляндии, США, Канады, Новой Зеландии, ведя музыкальный диалог на интернациональном языке, понятном всем людям, независимо от их проживания, цвета кожи и профессии и характера.

Поддерживая имидж Пермского органного форума как площадки для творческого эксперимента, его



организаторы открыли фестиваль оригинальной концертной программой «Освобождённых чувств полёт...», объединившей современную хореографию в исполнении дуэта «Contrast-Dance» (в составе известных танцовщиков в стиле модерн Мигеля Серменьо (Мексика) и Йосико Ваки (Япония)) и произведения Баха, Алена и Сен-Санса в исполнении Эльке Фёлькер.

Фестивальные выступления продолжила программа «Viva la Musica» с участием солистки Пермской краевой филармонии Евгении Камянской, Хора юношей Пермской хоровой капеллы мальчиков, музыкантов Натальи Кирилловой (сопрано), Юрия Полякова (виолончель), Ивана Пешкова (скрипка), Рустама Зиганшина (труба) и пермской пианистки Людмилы Дробышевой-Разумовской. В программе концерта прозвучали произведения Гуно, Моцарта, Бернье, Франка, Массне, Листа, Пуччини.

«Французский акцент» фестивалю придали впервые выступающие в Перми Кристоф Гюйда – молодой органист из Базилики Сакре-Кёр в Марселе и Жан Гийю – штатный органист Парижского собора Святого Евстахия (Сент-Эсташ), широко концертирующий органист-виртуоз, обладающий особым вкусом к концертной импровизации, а также Оливер Урбано (аккордеон), который выступил в составе трио вместе с Сильвен Плюйо (орган) и Фабьен Конрад (сопрано), уже знакомых пермским любителям музыки по прошлогоднему фестивалю.

Две российские премьеры фестиваля – «Торжественная месса» Ж. Лангле и «Танцы» неизвестного автора (1619). Табулатура кафедрального собора Олива (на основе старинной системы записи)», которую исполнил ещё один новый участник фестиваля – польский органист Роман Перуцкий в программе





«Божественную музыку небес орган не устающий зажигает...» Впервые в истории фестиваля исполнение музыки сопровождалось видео-инсталляцией, подготовленной VJ Malbred (Санкт-Петербург).

И тоже впервые в рамках фестивальной программы прошли три специальные программы для детей – две в Перми и одна выездная – в Верещагино.

Арт-директор фестиваля Эльке Фёлькер выступила в роли Таинственной незнакомки в концерте «История о старом органе, или Озорное привидение и пропавшая fuga». Рассказывать увлекательную историю о музыке и музыкальных инструментах ей помогали солисты Пермской филармонии Гульназ Гарипова (клавишин, синтезатор, орган-позитив, вокал), лауреат премии Пермского края в сфере искусства и культуры Владимир Заранко (баритон), музыковед Екатерина Каленок и театр «Туки Луки» п/р з. а. России Сергея Кудимова.

В программе «Петя и Волк», в которую вошли произведения Прокофьева, Шостаковича, Сен-Санса и Россини, тоже принимали участие пермские артисты – Е. Камянская (орган), Брасс-квинтет «Аристократ» п/р з. а. России Р. Зиганшина и мастер художественного слова, н. а. России В. Гинзбург.

В «загородных» концертах для детей по традиции вместе со взрослыми музыкантами принимали участие и юные исполнители – Никита Вотяков (ксилофон), Марк Булойчик (виолончель), Ильдар Набиуллин (кларнет), Даниил Гладких (флейта), а в программе звучала не только музыка Сен-Санса (Зоологическая фантазия «Карнавал животных»), но и стихи преподавателя ДМШ № 1 (Пермь) Валентины Поповой.

Своеобразным камертон фестивала стали юбилейные даты великих композиторов О. Алена (100-летие со дня рождения), К. Сен-Санса (90 лет со дня смерти),



Ж. Лангле (20 лет со дня смерти), М. Таривердиева (80 лет со дня рождения).

По традиции, кроме Перми, в орбиту фестивальных мероприятий были вовлечены и города Пермского края, где звучал камерный вариант инструментально-исполины. Орган-позитив побывал в Березниках, Чайковском (дважды), Лысьве, Кудымкаре, Кунгуре, Краснокамске, Чусовом, Соликамске, Кунгуре, Нытве, Чернушке...

Международный органный фестиваль, ставший традицией, ярким событием в культурном пространстве всего Прикамья, отличается необычайной цельностью концепции, без преувеличения, уникальной даже в масштабе страны, подчинённостью главной идее, многообразием исполнительских возможностей и был признан местным журналистским сообществом одним из главных культурных событий последних лет.

С каждым годом фестиваль поднимает творческую планку, собирая переполненные залы и поражая музыкантов стойким интересом уральцев к органу – инструменту долгое время в России мало популярному, а сегодня безоговорочно признанным королем всех музыкальных инструментов.

