

КиноКартина



ГазетаКультура



МелоМания



МизанСцена



СуперОбложка



Акции



АртеФакт



Газета "Культура"

Поиск

№ 46 (7758) 9 - 15 декабря 2010г.

Рубрики раздела

- Первая полоса
- Одна неделя
- Ситуация
- Провинция
- Информация
- Телевизионный зритель
- Филармония
- Палитра
- Театр
- Кино
- Краски мира
- Музыка
- Под занавес

- Подписка на газету**
- Реклама**
- Проекты**
- О газете**

Яндекс Директ

[Интернет-бизнес для](#)

Филармония

Инструмент с душой и принципами V Международный фестиваль органной музыки в Перми

Евгения

КРИВИЦКАЯ



Открытие фестиваля

нордический характер, но пермский инструмент добавляет звучанию мощь и поэтичность. Он удивляет своей универсальностью, позволяя исполнителям использовать в репертуаре произведения всех эпох и стилей.

Наличие в Перми своего органа требовало следующего логического шага – создания "фирменного" органного фестиваля, который смог бы стать брендом и визитной карточкой Прикамья. Поэтому в 2005 году директор Пермской краевой филармонии Галина Юрьевна Кокоулина выступила идейным вдохновителем и организатором Международного органного фестиваля, который ознаменовал новый этап деятельности филармонии, открыл новые перспективы музыкальной и концертной жизни Перми и края. Художественным руководителем фестиваля была приглашена известная немецкая органистка Эльке Фелькер. Это все еще необычно для российской действительности – приглашение на руководящую роль иностранца, но для администрации филармонии важно было сразу задать высокую художественную планку и создать реноме фестиваля.

Эльке Фелькер, кроме того что замечательный музыкант, – необычайно разносторонняя личность. Она – музыковед-исследователь, публикующая статьи в международной прессе, и ведущая программы на Баварском радио. Ведет педагогическую деятельность, являясь профессором Высшей школы Музыки в Шпайере, и там же работает штатной органисткой Кафедрального собора. В Германии у Эльке Фелькер есть свой органный фестиваль в известном курортном городке Дайдесхайме.

По словам Галины Кокоулиной, главной целью музыкального форума такого уровня является "знакомство пермяков с

[начинающих:](#)

за 3 мес. многие запустили
доход 9-30 т.р.(от300\$)/мес.

Обучение бесплатно!

tvoystartup.ru

[Билеты в Большой театр](#)

[Москвы](#)

Билеты на все спектакли
Большого театра. Заказ
онлайн. Доставка по Москве.

[Адрес и телефон](#) · [www.](http://www.bestbilet.ru)

bestbilet.ru

[Бабушка сколотила 1 млн](#)

[на фореке](#)

Новости: невероятная
удача позволила старушке
из Германии заработать 1
млн!

uaforexe.ru

[Тур операторы, курорты](#)

[мира](#)

Города для туризма,
гостиницы, туры и
путешествия

turwords.ru

[Стать партнёром](#)

[Архив](#)

2011 год

лучшими достижениями и значительными именами российского и зарубежного органного искусства, проведение концертов, представляющих различные направления и течения органной музыки, – от традиционных до авангардных”.

С первого года фестиваль проходил под девизом “Орган +”, отражающим его главную идею: представить публике органную музыку в сочетании с вокалом, оркестром, хором, солирующими инструментами, познакомить с широкой звуковой панорамой эпох, стилей, жанров, открыть неизвестные ранее композиторские и исполнительские имена. Палитра органных вечеров всегда отличается насыщенностью и разнообразием. Важнейшей составляющей грандиозного форума музыки является мультикультурность, когда самые разные инструменты ведут свой причудливый диалог на интернациональном языке, понятном всем людям, независимо от их места проживания, цвета кожи, профессии и характера.

Пермский “король инструментов” уже звучал в ансамбле с многочисленными оркестрами, хорами, сольным пением, скрипкой, фортепиано, клавесином, арфой, флейтой, трубой, гобоем, тромбонам, валторной-пикколо, чембало, литаврами, ударными инструментами.

За прошедшие пять лет на фестивале побывали музыканты из России, Германии, Франции, Италии, Испании, Сербии, Австрии, Нидерландов, Великобритании, Норвегии, Финляндии, США, Канады, Новой Зеландии.

Пермь на фестивале представляют солистка Пермской краевой филармонии Евгения Камянская и пермская пианистка Людмила Дробышева-Разумовская.

Фестиваль соединяет в себе не только различные музыкальные жанры (камерная и духовная музыка, джаз, авангард) и исполнителей, но и становится экспериментальной площадкой для синтеза различных видов искусства – музыки, живописи, кино, поэзии.

По традиции, кроме Перми, фестивальные мероприятия вовлекают в свою орбиту и города Пермского края – Березники, Чайковский, Лысьву, Кудымкар, Кунгур, Краснокамск, Чусовой, Соликамск, – куда привозится орган-позитив. В этом году позитив впервые услышали жители Нытвы и Чернушки.

С каждым годом фестиваль поднимает творческую планку, собирая переполненные залы и поражая музыкантов стойким интересом уральцев к органу. Директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина, понимая, что эксклюзивность в выборе произведений и музыкантов уже вывела Пермский органный фестиваль на международную орбиту, делает все для его дальнейшего развития.

В этом году фестиваль отмечает первый юбилей – пятилетие. Это немного, но вполне достаточно для того, чтобы понять: фестиваль живет, эволюционирует, он востребован, его с нетерпением ждут.

Юбилейная программа включала и музыкальные премьеры, и артистические дебюты.

На открытии играла Эльке Фэлькер вместе с петербургским оркестром Государственного Эрмитажа под управлением дирижера Фабио Мастранджелло. Маэстро из Италии уже несколько лет как прочно обосновался в России и часто выступает во многих городах страны, ценимый за профессионализм и яркий музыкантский темперамент. И Пермь также рукоплескала этому музыканту, восторженно приняв программу с броским названием “Орган: дыхание эпох”. Э.Фэлькер и питерцы воссоздали традиции 1920-х годов, вживую “озвучив” фильмы режиссеров Г.Козинцева и Л.Трауберга “Новый Вавилон” (музыку к которому написал в 1929 году Д.Шостакович) и Г.Рихтера “Призраки перед завтраком”. К этой немой экспериментальной ленте, снятой в стиле дадаизма, саундтрек написал современный композитор Олав Лервик (Норвегия – Германия), посвятивший сочинение Э.Фэлькер и приехавший лично на российскую премьеру своего произведения.

Девизом второго дня фестиваля стала строчка стихотворения Марины Цветаевой “Емче органа, звонче бубна...”. В программе соединились стихи поэтов Серебряного века в исполнении актрисы Театра “Школа драматического искусства” Анны Гусаровой (Москва) и импровизации лауреата Международного конкурса импровизаций (США) Гербена Моурика (орган, Нидерланды).

Впервые в истории Пермского фестиваля орган попробовал себя в дуэте с арфой. “Диалог, преломляющий пространство: орган и арфа” – на вечере с таким названием Эльке Фэлькер играла с немецкой арфисткой Ронит Муэс. Звучали сочинения И.С.Баха, З.Карга-Элрета,



**“Диалог, преломляющий пространство:
орган и арфа”**

№1	№2	№3
№4	№5	№6
№7	№8	№9
№10	№11	№12
№13	№14	№15
№16	№17	№18
№19	№20	№21
№22	№23	№24
№25	№26	№27-28
№29-30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39		
2010 год		
№1	№2	№3
№4	№5	№6
№7-8	№9-10	№11
№12	№13	№14
№15	№16	№17
№18	№19	№20
№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30-31	№32-33	№34-35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44
№45	№46	№47
№48		
2009 год		
№1-2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17	№18	№19
№20	№21	№22
№23	№24	№25
№26	№27	№28
№29	№30	№31
№32	№33	№34

К.Шаффрата, С.Франка, Ф.Мендельсона.

П



“Carmina Burana”

ермь не осталась в стороне от празднования перекрестного Года Россия – Франция-2010. В рамках Органного фестиваля в филармонии выступили лауреат международных конкурсов Сильвэн Плюйо (орган) и Фабьен Конрад (сопрано, Франция) с программой из сочинений Ф.Пуленка, Т.Эскаша, В.А.Моцарта, Э.Грига, В.Беллини, Г. Форе. И вновь прекрасное поэтическое название для этой программы, взятое из стихотворения Николая Гумилева: “О, Франция, ты призрак сна!..”.

Пятый день был овеян суровыми мифами Финляндии. В программе “В колыбели Илматар... Северные сказы” диалог с органными импровизациями Калеви Кивиниеми вели скрипка Мерви Мюллюойя и ударные Маркку Крона.

Кроме того, впервые в афише фестиваля появился детский концерт: заслуженная артистка России Людмила Камелина (орган, Самара) и артисты Перми представили увлекательную музыкальную историю “Как орган свою корону искал”, которая познакомила ребят и их родителей с королем музыкальных инструментов и его друзьями.

Но, несомненно, центральным событием и главной кульминацией Органного фестиваля стал концерт-закрытие, который впервые за всю историю состоялся в Большом зале филармонии (куда был перевезен орган-позитив). Смена площадки была обусловлена художественной необходимостью: кантата немецкого композитора Карла Орфа “Carmina Burana” требует и просторной сцены, и большого звукового пространства. “Carmina Burana” звучала в Перми впервые. В масштабном проекте, получившем название “Голос фортуны”, приняли участие Камерный оркестр “Российская камерата” (Россия, Тверь), камерный хор “Русский партес” (Россия, Тверь), Концертный хор хоровой школы мальчиков и юношей (г. Конаково), Эльке Фелькер (орган, Германия) и солисты: заслуженная артистка России Татьяна Скворцова (сопрано, Тверь), солист Театра “Де ла Квилло” (г. Фермо, Италия) Евгений Либерман (баритон), лауреат международных конкурсов Григорий Консон (контратенор, Москва). Дирижер – Андрей Кружков.

В оригинальной партитуре Орфа орган не был предусмотрен, но специально для фестиваля была сделана версия с участием этого инструмента, так что закрытие фестиваля стало мощным аккордом, где орган объединил вокруг себя вокальные и инструментальные силы.

Фестиваль отзвучал, оставив незабываемые впечатления у жителей Прикамья, но органные концерты продолжаются. Как всегда, в сезоне основная нагрузка ложится на плечи солистки Пермской краевой филармонии, лауреата международного конкурса, лауреата премии Пермского края в сфере культуры и искусства и Фонда “Русское исполнительское искусство” органистки Евгении Камянской. За эти годы сыграно немало оригинальных программ – сольных и ансамблевых: “Музыка неба и земли”, “Что и как играют на органе”, “Рождественские фантазии”, “Органная мозаика”, “Орган в шутку и всерьез”, “Модные клавиши” и других.

О своем инструменте Евгения Камянская говорит с волнением и любовью, как о живом существе: “Когда остаешься в зале с органом один на один, возникает ощущение чуда и нереальности момента. К примеру, ты на космическом корабле: кругом темно и – море звуков. К органу идешь, как на исповедь: ты должен быть чист и смиренен, обязан думать о высоком и истинном. Мне кажется, если музыкант, мало еще зная и умея, амбициозен и переполнен ощущением собственной значимости, орган способен ему отомстить. Вряд ли у него получится диалог с инструментом. У органа очень сложная конструкция, он, несомненно, живой, он дышит, у него есть сердце. Орган – уникальный инструмент, влияющий на душу, характер и сознание человека”.

Также в рубрике:

ФИЛАРМОНИЯ

№35	№36	№37
№38	№39	№40
№41	№42	№43-44
№45	№46	№47
№48	№49	№50
2008 год		
01-02	03	04
05	06	07
08	09	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17-18	№19	№20
№21	№22-23	№24
№25	№26	№27
№28	№29	№30
№31	№32	№33
№34	№35	№36
№37	№38	№39
№40	№41	№42
№43-44	№45	№46
№47	№48	№49
№50		
2007 год		
01	02	03
04	05	06
07	08-09	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17-18	№19	№20
№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44
№45	№46	№47
№48	№49	№50
№51-52		
2006 год		

- [ГАЛИНА КОКОУЛИНА: Пермский слушатель воспитан на классической музыке...](#)
- [Марш энтузиастов](#)
История Пермской краевой филармонии
- [Новое вино в новые мехи](#)
- [Инструмент с душой и принципами](#)
V Международный фестиваль органной музыки в Перми
- [Коллективы и солисты Пермской краевой филармонии](#)

№1-2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17	№18-19	№20
№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44-45
№46	№47	№48
№49	№50	№51
2005 год		
№1 - 2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17	№18-19	№20
№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44
№45	№46	№47
№48	№49	№50
№51		
2004 год		
№1-2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17	№18-19	№20

№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44
№45	№46	№47
№48	№49	№50
№51		
2003 год		
№1-2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17-18	№19	№20
№21	№22	№23
№24	№25	№26
№27	№28	№29
№30	№31	№32
№33	№34	№35
№36	№37	№38
№39	№40	№41
№42	№43	№44
№45	№46	№47
№48	№49	№50
2002 год		
№1-2	№3	№4
№5	№6	№7
№8	№9	№10
№11	№12	№13
№14	№15	№16
№17	№18-19	№20-21
№22	№23	№24
№25	№26	№27
№28	№29	№30
№31-32	№33	№34
№35	№36	№37
№38	№39	№40

№41	№42	№43
№44	№45	№46
№47	№48	№49
№50	№51	№52
2001 год		
№1	№2	№3
№4	№5	№6
№7	№8	№9
№10	№11	№12
№13	№14	№15
№16	№17-18	№19
№20	№21	№22
№23	№24	№25
№26	№27	№28
№29	№30	№31
№32	№33	№34
№35	№36	№37
№38	№39	№40
№41	№42	№43
№44	№45	№46-47
№48	№49-50	
2000 год		
№1	№2	№3
№4	№5	№6
№7	№8	№9
№10	№11	№12
№13	№14	№15
№16	№17	№18
№19	№20	№21
№22	№23	№24
№25	№26	№27
№28	№29	№30
№31	№32	№33
№34	№35	№36
№37	№38	№39
№40	№41	№42
№43	№44	№45
№46	№47	
1999 год		
№1	№2	№3
№4	№5	№6

№7	№8	№9
№10	№11	№12
№13	№14	№15
№16	№17	№18
№19	№20	№21
№22	№23	№24
№25	№26	№27
№28	№29	№30
№31	№32	№33
№34	№35	№36
№37	№38	№39
№40	№41	№42
№43	№44	№45
№46	№47	№48

1998 год

№1	№2	№3
№4	№5	№6
№7	№8	№9
№10	№11	№12
№13	№14	№15
№16	№17	№18
№19	№20	№21
№22	№23	№24
№25	№26	№27
№28	№29	№30
№31	№32	№33
№34	№35	№36
№37	№38	№39
№40	№41	№42
№43	№44	№45
№46	№47	№48
№49		

1997 год

№49	№50	№51
---------------------	---------------------	---------------------

Счётчики

TOP LIST top.list.ru
СТАТИСТИКА ПОСЕЩЕНИЙ
УЧАСТНИК TOP 100
Rambler's
..... 33974
Splog 1270
5

[Главная](#) [АнтиКвар](#) [КиноКартина](#) [ГазетаКультура](#) [МелоМания](#) [МирВеры](#) [МизанСцена](#) [СуперОбложка](#) [Акции](#) [АртеФакт](#)

[о портале](#) | [расширенный поиск](#) | [письмо редактору](#) | [подписка на новости](#) | [карта портала](#) | [форум](#)
| [сообщи другу](#) | [реклама на портале](#)

© 2001-2010. Газета "Культура" - все права защищены.

Любое использование материалов возможно только с письменного согласия редактора портала.
Свидетельство о регистрации средства массовой информации Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Эл № 77-4387 от 22.02.2001

ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА
(495) 602-5712

Сайт [Юлии Лавряшиной](#)